



Holly Hyun Choe debuta al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

- El concierto de la OFGC incluye el *Poema del amor y del mar* de Chausson, con el tenor Airam Hernández como solista, y la *Habanera* de Chabrier, por vez primera en temporada
- Completa el programa la *Sinfonía n° 1* de Brahms, una de las cumbres del romanticismo
- Tendrá lugar el viernes 10 de abril en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h

Las Palmas de Gran Canaria, 6 de abril de 2026.- Holly Hyun Choe, una de las directoras más destacadas de la actualidad, se presentará al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en un programa que tendrá como solista al tenor canario Airam Hernández. El concierto tendrá lugar el viernes 10 de abril en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

Galardonada en 2025 con el Premio de Dirección Sir Georg Solti, Holly Hyun Choe asume este año dos importantes cargos, como directora titular de la Norwegian Radio Orchestra y como directora musical designada de la Orchestre National de Cannes. Invitada habitual en Europa y EE. UU, para su debut con la OFGC ofrece un programa que enlaza las tradiciones musicales francesa y germánica.

El amor romántico es el eje sobre el que Ernest Chausson teje su *Poema del amor y del mar*, exquisito retrato sonoro sobre textos de Maurice Bouchor estrenado en 1893 y que contará con Airam

Hernández como solista. Como señala en las notas al programa José Luis García del Busto, “resuenan por doquier ecos wagnerianos (*tristanescos*, cabría precisar), pero adaptados a una sensibilidad muy francesa y muy *fin de siècle*.”

La inspiración en los ritmos hispanos tan popular en la Francia de finales del XIX tiene una de sus más logradas adaptaciones en la *Habanera* de Emmanuel Chabrier, partitura de 1888 que la OFGC ofrece por vez primera en temporada.

Cierra el concierto una de las piezas angulares del repertorio orquestal romántico, la *Sinfonía n.º 1* de Johannes Brahms (1876), obra que revela la ambición de un compositor decidido a hacer oír su propia voz en un género que permanecía aún bajo la sombra del genio de Beethoven.

BIOGRAFÍAS

HOLLY HYUN CHOE directora

Nacida en Corea del Sur y criada en Los Ángeles, la emergente directora de orquesta Holly Hyun Choe es reconocida por su radiante presencia, su programación creativa y su expresiva autoridad artística en el podio. Galardonada en 2025 con el prestigioso Sir Georg Solti Conducting Award de la Solti Foundation U.S., ha sido nombrada para dos importantes cargos artísticos en 2026: directora titular de la Norwegian Radio Orchestra (KORK), donde dirigió su concierto inaugural en enero, y directora musical designada de la Orchestre National de Cannes, comenzando con la temporada 2026/27.

Directora invitada muy solicitada tanto en Europa como en Estados Unidos, entre los hitos de la temporada 2025-26 destacan el debut de Holly Hyun Choe en Corea del Sur al frente de la Gyeonggi Philharmonic Orchestra en el Seoul Arts Centre Orchestra Festival, así como sus debuts con la Gothenburg Symphony Orchestra, la Gürzenich Orchestra, la Wiener Symphoniker y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Asimismo, ha dirigido conciertos de abono con la Hamburg Philharmonic State Orchestra y su última actuación como *artiste associée* con la Orchestre de Chambre de Genève, tras proyectos tan aclamados como *Alice's Adventures Under Ground* de Gerald Barry en el Grand Théâtre de Genève.

Entre los momentos destacados de temporadas recientes se incluyen su debut en su ciudad natal con la Filarmónica de Los Angeles en mayo de 2025 —donde fue Dudamel Fellow—, así como su regreso a la Tonhalle-Orchester Zürich, la Orchestre de Paris y la Schleswig-Holstein Festival Orchestra, además de una gira con la Kammerakademie Potsdam. También ha dirigido la Deutsches Symphonie-

Orchester Berlin, la Orchestra della Svizzera italiana, la Estonian National Symphony Orchestra, la Odense Symphony Orchestra, así como las orquestas sinfónicas de Tucson, Spokane y Oakland en Estados Unidos.

Profundamente comprometida con la promoción del repertorio de compositoras, en la pasada temporada ha programado obras de Kaija Saariaho, Joan Tower, Anna Meredith, Valerie Coleman, Julia Wolfe, Camille Pépin, Molly Joyce, Marta Kowalczyk, Charlotte Bray, Therese Ulvo, Grażyna Bacewicz, Ruth Gipps, Amy Beach y Clara Schumann. Su grabación más reciente incluye la *Serenade for Orchestra* de gran formato de Ethel Smyth, publicada en el álbum *LAUTER!* con Solaire Records y el Ensemble Reflektor.

Entre sus cargos anteriores figuran el de directora principal del Ensemble Reflektor (2022-2025) y directora asistente de la Tonhalle-Orchester Zürich bajo la dirección de Paavo Järvi (2020-2022).

Su trayectoria musical comenzó de forma autodidacta: aprendió a tocar el clarinete a los trece años y no recibió su primera formación formal hasta los diecinueve. Estudió dirección de orquesta con Johannes Schlaefli en la Zurich University of the Arts (finalizado en 2023), así como con Charles Peltz en el New England Conservatory, y ha asistido a Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Fabio Luisi, Simone Young y Xian Zhang, entre otros.

Su carrera ha contado además con el apoyo del programa de becas Gustavo Dudamel Fellowship de la Los Angeles Philharmonic, el Forum Dirigieren del Consejo Alemán de la Música, el Career Assistance Award de la Solti Foundation, una beca del Taki Alsop Conducting Fellowship y el programa de mentoría de la Peter Eötvös Foundation.

AIRAM HERNÁNDEZ tenor

Nace en Tenerife, donde se forma como trompista. Se gradúa en Canto Clásico y Contemporáneo y posteriormente completó el Máster en Interpretación de Canto Clásico y Contemporáneo, así como el Máster en Interpretación de Música Contemporánea, en el Conservatorio del Liceu de Barcelona. Comienza su carrera solista en el Opera Studio de la Ópera de Zúrich. Posteriormente, ha sido miembro del Ensemble de solistas de dicha casa. Ha interpretado los roles de Tamino (*La flauta mágica*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Pollione (*Norma*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Tebaldo (*I Capuleti e I Montecchi*), Roméo (*Roméo et Juliette*), Alfredo (*La Traviata*), Rodolfo (*La Bohème*), Carlo VII (Giovanna d'Arc), Roberto Leicester (Maria Stuarda), Fenton (*Falstaff*), Ismaele (*Nabucco*), Fausto (*Fausto*), Jason (*Médée*), Ulysse (*Pénélope*), Grigori (*Boris Godunov*), Erik (Der fliegende Holländer), Walter (*Die Passagierin*), Arcadio (*Florenzia en el Amazonas*), Apollo/Dionysos (*Orest*), Arbace (*Idomeneo*), Cassio (*Otello*) entre otros, así

como los estrenos *mundiales de Sardanapalo* de Franz Liszt; *Caruso a Cuba* de Micha Hamel y *El Abrecartas* de Luís de Pablo.

Ha cantado en Théâtre des Champs-Élysées de París, Philharmonie de París, Musikverein de Viena, Ópera de Dallas, Théâtre du Capitole de Toulouse, Halle aux Grains de Toulouse, Opernhaus de Zürich, Ópera de Lausana, Teatro La Fenice de Venecia, Teatro Regio de Parma, Teatro Filarmónico de Verona, Teatro Politeama de Palermo, Festival della Valle d'Itria de Martina Franca, Auditorio Baluarte de Pamplona, Auditorio de Girona, Teatro Real de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceu, Gran Teatro de la Ciudad de Luxemburgo, Staatsoper de Stuttgart Ópera Semper de Dresde, BrucknerHaus de Linz, Elbphilharmonie de Hamburgo, Konzerthaus de Dortmund, Weimarahalle de Weimar, Oper Köln de Colonia, MÜPA de Budapest, Narodowa Opera de Varsovia, Ópera de Perm, Ópera Nacional de Ámsterdam, Ópera de Tenerife, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria, Kursaal de San Sebastián, Palacio Euskalduna de Bilbao, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio de Zaragoza y Teatro Calderón de Valladolid.

Ha sido dirigido por Fabio Luisi, Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Nicola Luisotti, Nello Santi, Marco Armiliato, James Conlon, Ivor Bolton, Markus Poschner, Carlo Rizzi, Stéphane Denève, Pablo Heras Casado, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena, John Fiore, Cornelius Meister, Kirill Karabits, Jordi Bernacer, Omer Meir Wellber, Francesco Ivan Ciampa, Jesús López Cobos, George Petrou, Giovanni Antonini, Giampaolo Bisanti, Jukka-Pekka Saraste, Christoph König, Karel Mark Chichon, Pier Giorgio Morandi, Frank Beermann, Guillermo García Calvo, entre otros.

Dentro del repertorio sinfónico ha interpretado *Magnificat* (Bach); *Stabat Mater* (Haydn); *Dixit Dominus* (Handel), *Réquiem*, *Davide Penitente & Krönungsmesse* (Mozart); *Szenen aus Goethes Faust* (Schumann), *Christus am Ölberge*, *Missa Solemnis* y *Novena Sinfonía* (Beethoven); *Lobgesang* (Mendelssohn); *Stabat Mater* y *Petit Messe Solennelle* (Rossini); *Réquiem* (Verdi); *Messa di Gloria* (Mascagni); *Die sieben letzten Worte Christi am Kreuz* (Franck); *Te Deum* (Berlioz) *Das Lied von der Erde* (Mahler), *El retablo de Maese Pedro* (Falla), *Misa Criolla* (Ramírez), *Sinfonía Fausto* (Liszt) o *L'enfant prodigue* (Debussy).

Ha colaborado con prestigiosas formaciones orquestales internacionales como la Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Mahler Chamber Orchestra, Staatskapelle Dresden, Bruckner Orchester Linz, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Filarmónica Nacional de Hungría, Uppsala Kammarorkester, Euskadiko Orkestra, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra della Svizzera Italiana, Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de

Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria o la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Ha ofrecido recitales en España, Portugal, Andorra, Austria, Alemania, Suiza, Hungría, Suecia, Francia, Italia, China y Japón, desarrollando una intensa actividad concertística de proyección internacional.

En el ámbito discográfico, ha participado en las grabaciones de *Sardanapalo* y de la *Sinfonía Fausto* de Liszt, junto a la Staatskapelle Weimar, publicadas por el sello Audite; así como en *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla, con la Mahler Chamber Orchestra, editado por Harmonia Mundi.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

TEMPORADA 25-26 "Déjate Sorprender"

Concierto 13

Viernes 10 abril 2026. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Holly Hyun Choe directora

Airam Hernández tenor

CHABRIER Habanera*

CHAUSSON Poema del amor y del mar

BRAHMS Sinfonía nº 1

POESÍA MARINA

*primera vez OFGC

Más información:

José Sánchez 610737511